

ART BRUT CREATION NIPPON

誰もが参加できるために

障害者の舞台芸術フェスティバルは、障害の有無に関わらず誰もが楽しめるような取り組みをします。

当日は、来場者の滞在や鑑賞をサポートする窓口となるウェルカムセンターを設置する他に、それぞれのプログラムでは手話通訳などの情報保障も行います。主な取り組みは次のとおりです。

詳細については、随時、ホームページに掲載しますので皆さまの来場をお待ちしています。

ウェルカムセンター

来場者の滞在や鑑賞をサポートする窓口を設置します。

カムダウンスペース

当日、気分がすくなくなった方のための休憩室を用意します。

ウェルカム電話、LINE

開催期間中、専用のお問合せ電話およびLINEを開設します。
※開催前の問い合わせは下記の連絡先までお願いします。

車いす利用者の送迎対応

車いす利用者の方のために大津駅から会場のびわ湖大津プリンスホテルまで専用バスを準備します(付添者は1名乗車可能)。運行時刻は追ってホームページに掲載します。

手話通訳等の情報保障に関すること

手話や要約筆記などにより、それぞれのプログラムの情報保障を行います。

主催：文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会、

2020年東京オリンピック・パラリンピックに向けた障害者の文化芸術活動を推進する全国ネットワーク、
障害者の文化芸術国際交流事業実行委員会

共催：滋賀県、2020年東京オリンピック・パラリンピックに向けた障がい者の芸術文化活動推進知事連盟
連携：厚生労働省

2020年東京オリンピック・パラリンピックに向けた障害者の文化芸術活動を推進する全国ネットワーク
(事務局：全国手をつなぐ育成会連合会)

①(社)日本身体障害者団体連合会、②(社)日本視覚障害者団体連合、③(一財)全日本ろうあ連盟、④(一社)全国肢体不自由児者父母の会連合会、⑤(社)全国重症心身障害児(者)を守る会、⑥全国手をつなぐ育成会連合会、⑦(公財)日本知的障害者福祉協会、⑧(特非)全国各地域生活支援ネットワーク、⑨(公社)全国精神保健福祉会連合会、⑩(一社)日本精神科看護協会、⑪(一社)日本自閉症協会、⑫(一社)日本発達障害ネットワーク、⑬全国社会就労センター協議会、⑭(特非)DP日本会議、⑮全国社会福祉法人経営者協議会、⑯全国身体障害者施設協議会、⑰(特非)日本相談支援専門員協会、⑱(一社)日本精神保健福祉事業連合、⑲(一社)全国児童発達支援協議会、⑳(一社)全国知的障害者生活サポート協会、㉑(公財)日本ダウン症協会、㉒(特非)バリアフリー映画研究会、㉓(社)全国盲ろう者協会、㉔(社)日本肢体不自由児協会、㉕(特非)手話ダンス YOU&I、㉖(一社)日本全聴覚・中途失聴者団体連合会、㉗(一社)HAND STAMP ART PROJECT、㉘(公社)日本発達障害連盟、㉙ジェンズ・オブ・エンターテインメント

障害者の文化芸術国際交流事業実行委員会(事務局：(社)グロー[GLOW])

①2020年東京オリンピック・パラリンピックに向けた障害者の文化芸術活動を推進する全国ネットワーク、②(一財)KODAMA国際教育財団、③(社)愛成会、④(社)明日へ向かって、⑤(社)いわみ福祉会、⑥(社)グロー[GLOW]、⑦(社)泉、⑧(社)清心会、⑨(社)南高愛隣会、⑩(社)はる、⑪(社)フラット、⑫(社)みんなでき、⑬(社)八ヶ岳名水会、⑭(社)ゆうかり、⑮(社)ゆうゆう、⑯(一社)日本精神科看護協会、⑰(特非)DP日本会議、⑱(特非)鳥の劇場、⑲(特非)劇団優友の会高知 青い空、㉑(特非)バリアフリー映画研究会、㉒(特非)楽笑、㉓湖南ダンスワークショップ実行委員会、㉔滋賀県、㉕鳥取県、㉖鳥取県、㉗長崎県



会場アクセス：滋賀県大津市におの浜4-7-7

【電車をご利用の場合】
JR「大津駅」から無料シャトルバスまたはタクシーで約10分。
びわ湖大津プリンスホテルのホームページで最新駅新幹線中央乗り換え口からホテルまでのアクセス動画を確認することができます。
<https://www.princehotels.co.jp/otsu/access/>

【車をご利用の場合】
名神高速道路「大津」Cより3.7km(平常時約10分)、京滋バイパス石山J.Cから422号経由で6.9km(平常時約15分)

問い合わせ
障害者の文化芸術国際交流事業実行委員会事務局
(社会福祉法人グロー[GLOW])
521-1311 滋賀県近江八幡市安土町豊満4837-2
TEL 0748-46-8100 FAX 0748-46-8228
Mail: kikaku@glow.or.jp
URL: <http://artbrut-creation-nippon.jp>

東京2020大会・日本博を契機とした 障害者の文化芸術フェスティバル

ART BRUT CREATION NIPPON

グランドオープニング

「日本人と自然」を障害者の視点を通じて世界に発信

「日本人と自然」を障害者の視点を通じて国内外に発信する、文化芸術フェスティバルのグランドオープニングを開催します。障害者の芸術表現、そして障害者が自身の特性とともに生きる様には、日本人が縄文時代から持つ、四季折々の天然の色彩、音の風情を慈しむ心が強く滲み出ています。本フェスティバルはグランドオープニングを経て、全国の50万人および厚生労働省と連携して、2020年から全国各所で開催します。

1 鑑賞・体験

アール・ブリュット

「日本人と自然」展

全国各地から推薦のあった作品など全国のアール・ブリュット作品を展示



障害者の舞台芸術

見本市

和太鼓、音楽、ダンス、伝統芸能など多彩なプログラムを全国のパフォーマンス団体が発表



2 障害者団体芸術文化活動紹介

主催者である全国ネットワークの構成団体から推薦のあった取り組みのうち、ハンドスタッフプロジェクトと日本肢体不自由児協会からの推薦作品を展示



バリアフリー映画祭

アニメ作品を含め全8作品のバリアフリー映画を上映。一部上映作品の監督によるトーク有



体験プログラム

「表現の源流」

訪日外国人が障害者の文化芸術活動を通して、日本の魅力を体験する



3 国際交流を通して世界に発信

アール・ブリュット ワールドフォーラム

世界各国からアール・ブリュット等の推進に取り組み実践者を招へい



2020 2月7日(金) 8日(土) 9日(日)

びわ湖大津プリンスホテル

コンベンションホール淡海、本館3階プリンスホール、ほか

料金 3日間共通バスポート 2,000円/単独チケット 500円
(単独チケットは展示会のみ、ワールドフォーラムのみ等、一プログラム対象。当日限り有効。映画は一作品ずつ)
同通機器貸出料 1,000円(アール・ブリュットワールドフォーラム用、2日間有効)
小学生以下は無料 障害のある方の付添者は1名無料
同時開催されている第24回アムニティーフォーラムには、別途お申込みが必要です。
アムニティーフォーラム参加者は名札の提示で全プログラム鑑賞できます。



東京2020大会・日本博を契機とした障害者の文化芸術フェスティバル
 グランドオープニング展示作品

NO	賞名	部門	題名	応募者		年齢	所属
1	厚生労働大臣賞	絵画	私の半分	山下 優希	やました ゆき	10	小郡市立三国小学校5年(福岡県)
2	厚生労働大臣賞	書	令和元年	藤野 美穂	ふじの みほ	17	青森県立青森第一高等養護学校2年
3	文部科学大臣奨励賞	絵画	紅葉と滝	川上 裕己	かわかみ ゆうき	15	大阪府立箕面支援学校高等部1年
4	文部科学大臣奨励賞	書	魂	工藤 恒友	くどう つねとも	16	青森県立青森第一高等養護学校2年
5	東京都知事賞	コンピュータアート	でんでんむしのかなしみ	倉本 雅也	くらもと まさや	30	訪問大学おおきなき(東京都)
6	東京都知事賞	書	切磋琢磨	湯谷 天音	ゆたに あまね	15	筑波大学附属桐が丘特別支援学校高等部1年(東京都)
7	全国特別支援学校 肢体不自由教育校長会賞	コンピュータアート	ステキなモルフォチョウ	野原 直人	のほら なおと	10	岐阜県立岐阜希望が丘特別支援学校小学部5年
8	全国特別支援学校 肢体不自由教育校長会賞	書	生	矢倉 遼典	やぐら りょうすけ	12	和歌山県立南紀支援学校中学部1年
9	全国肢体不自由特別支援学校 PTA連合会賞	絵画	本の中の私	野川 莉央	のがわ りお	17	福井県立福井特別支援学校高等部2年
10	全国肢体不自由特別支援学校 PTA連合会賞	書	新潟	池田 健	いけだ たける	15	東京都立志村学園中学部3年
11	全国肢体不自由児者父母の会 連合会賞	絵画	海の中に咲いたひまわり	森川 柗稀	もりかわ まさき	18	長崎県立虹の原特別支援学校高等部3年
12	全国肢体不自由児者父母の会 連合会賞	書	限界突破	上久保 知奈	かみくぼ はるな	16	青森県立八戸第一養護学校高等部1年
13	朝日新聞厚生文化事業団賞	絵画	ヘラクレス・ノギリクワガタ どっちもがんばれ!	工藤 陽那汰	くどう ひなた	10	むつ市立第三田名部小学校4年(青森県)
14	朝日新聞厚生文化事業団賞	書	家族旅行	林屋 実希	はやしや みき	13	筑波大学附属桐が丘特別支援学校中学部1年(東京都)
15	毎日新聞社会事業団賞	絵画	自画像	保坂 柊	ほさか ひいらぎ	14	秋田県立秋田きらり支援学校中学部3年
16	毎日新聞社会事業団賞	書	あそぶ	平川 礼華	ひらかわ あやか	15	青森県立青森第一養護学校中学部3年
17	NHK厚生文化事業団賞	絵画	いちじく	栗山 朋美	くりやま ともみ	38	茨城県つくば市
18	NHK厚生文化事業団賞	書	光	北尾 遙大	きたお はると	8	福井県立福井特別支援学校小学部3年
19	NTTデータ ジェトロニクス国際賞	絵画	かっこいいトラの休憩	齊藤 煌馬	さいとう こうま	13	焼津市立港中学校2年(静岡県)
20	NTTデータ ジェトロニクス国際賞	コンピュータアート	バラ	日向野 福々	ひがの ねね	8	横浜市立上菅田特別支援学校小学部3年(神奈川県)
21	オリックス賞	絵画	がんばった運動会	松尾 正雄	まつお まさお	8	福岡市立西長住小学校3年(福岡県)
22	オリックス賞	書	気力	神 龍飛	じん りゅうと	16	青森県立青森第一高等養護学校1年
23	日本肢体不自由児協会賞	絵画	パイナップル	高橋 英吉	たかはし えいきち	11	大分県立別府支援学校小学部5年
24	日本肢体不自由児協会賞	書	春夏秋冬	森山 彩乃	もりやま あやの	15	鳥取県立皆生養護学校高等部1年
1	テルウェル東日本賞	写真	屹立	岩里 武洋	いわさと たけひろ	13	千葉県立船橋夏見特別支援学校中学部2年
2	テルウェル東日本賞	写真	ふしぎなせかい	仲村 穂乃花	なかむら ほのか	17	沖縄県立桜野特別支援学校高等部2年
3	読売光と愛の事業団賞	写真	頂上へ登るカマキリ	小松 勇斗	こまつ はやと	14	瀬戸市立瀬戸特別支援学校光陵校舎中学部2年(愛知県)
4	読売光と愛の事業団賞	写真	いただきま〜す	濱田 春奈	はまだ はるな	14	熊本県立荒尾支援学校中学部2年

人が持つ驚きのない表現欲求に気付かせてくれるアート・ブリュット、多彩な方法により生み出される作品には、この世界を構成する万物の色、音、風景などが凝縮した形となって溢れています。本展はアート・ブリュットの視点を通じて、「日本人と自然」を紹介する展覧会です。また、海外の作品を同時並列に展示することで、日本の作品の特色や魅力を浮かび上がらせてます。



アート・ブリュット ワールドフォーラム

2020年2月7日(金) 13:00~18:10
8日(土) 9:15~18:45
【日・英同時通訳あり】

世界各国からアート・ブリュット等の推進に取り組む実践者を招へいし、2020年以降の国際的なネットワーク構築に向けての議論、その成果を広く国内に発信します。

青柳正規 Masanori Aoyagi (Japan)
文化庁長官、山梨県立美術館館長
Former Commissioner for Cultural Affairs, Director of Yamanashi Prefectural Museum of Art

本誌 2F 比較

バリアフリー映画祭 2020

2020年2月7日(金)~9日(日)

目や耳が不自由な人たちが、人生を豊かにする娯楽のひとつである映画の鑑賞に親しめるよう映画のバリアフリー化に取り組んで15年が経ちます。

『閉鎖病棟—それぞれの朝—』
『日日は好日』
『しがらきから吹いてくる風』
『インディペンデントリビング』

『オキナワへいこう』

『若おかみは小学生!』

セッション① 公共政策と芸術

マルティヌ・リュザルディ Martine Lusardy (France)
ジェイド・フレンチ Jade French (UK)
トーマス・レスケ Thomas Röske (Germany)

セッション② アール・ブリュットとは何か
セッション③ 特別対話
セッション④ アール・ブリュット、現代アートと町

北村成美 Shigemi Kitamura (Japan)
横井悠 Yu Yokoi (Japan)
セッション⑤ 日本政府が推進する障害者の文化芸術施策、そして日本について

セッション⑥ 評価してこなかったものを評価すること

Cast list for the film festival including names like 平山秀幸, 水谷豊, 大西橋夫, 大森立嗣, 田中悠輝 and their respective roles.

『閉鎖病棟—それぞれの朝—』

ある地方都市で起きた交通事故。一人の女性が命を落とし、鎌倉連行。夫と助手席に乗っていた親友・森田。二人は宗方の結婚式の打合せに急いでいた。婚約者は大手セネコン副社長の娘・白河。楽しみにされる被害者の両親。その事件を担当するベテラン刑事・桐と新米刑事・前田。平穏な日常から否応なく事件に巻き込まれ、それぞれの人生が複雑に絡み合い、抱える心情が浮き彫りになっていく。その悲劇の先に、彼らは影を見つけれられるのか?

『日日は好日』

精神科の長期入院の患者を抱える大阪の浅香山病院が舞台だ。
何十年と入院し続け、退院の見込みはほとんどない慢性期病棟。そんな中、一人の患者が「沖繩に行きたい」という夢を語ったことがきっかけで、有志の看護士たちが動き始めた。
沖繩旅行は、5人中2人しか実現しなかったが、その些細なきっかけが、精神科病棟に風を吹かせ、患者の生きかたを変えた。

『オキナワへいこう』

真面目で、理屈っぽくて、おっちょこちょい。そんな典子に母に勧められて、お茶を置くことにした。二十歳の春だった。それから二十四年、就職の挫折、失恋、大切な人との別れ。いつの間にかお茶を漬けたことがきっかけで、有志の看護士たちが動き始めた。
沖繩旅行は、5人中2人しか実現しなかったが、その些細なきっかけが、精神科病棟に風を吹かせ、患者の生きかたを変えた。

『若おかみは小学生!』

小学6年生のおっこ(開課生)は交通事故で両親をなくし、おばあちゃんが経営する花の湯温泉の旅館(春の屋)で若おかみ修業をすることになり、ライバル旅館の跡取りクラスメイトの真面目から「あな若おかみじゃなくても、バカおかみの!?」とからかわれながら、旅館に昔ながらの住み着いているユウレイのウリ坊や、子鬼の鈴葉たちにも励まされながら、持ち前の明るさと張り手で、お客をもてなし、いくつもの客と触れあっているうちに、旅館の仕事の素晴らしさに気づき少しずつ自信をつけていくおっこだった。

タイムテーブル

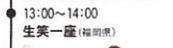
障害者の舞台芸術見本市

8日(土) プリンズホール

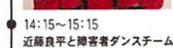
11:00~12:00 瑞宝太鼓(長崎県)



13:00~14:00 生笑一庵(福岡県)



14:15~15:15 近藤良平と障害者ダンスチーム「ハンドルズ」(埼玉県)



15:45~16:45 サルサ・ガムテープ (埼玉県)



17:00~17:20 口笛 白井いさお (大阪府)



17:30~19:30 表現するということ—消える言葉、生まれる声—



17:30~19:30 小室博(ホセ)・杉田麻由子(マユコ) 高良久美子(タカ) 竹田裕美子(タカ)



17:30~19:30 小室博(ホセ)・杉田麻由子(マユコ) 高良久美子(タカ) 竹田裕美子(タカ)

アール・ブリュットワールドフォーラム

7日(金)

13:00~13:15 オープニング 三日月大造(読売新聞記者)

13:25~15:10 セッション①

公共政策と芸術
プレゼンテーション
マルティヌ・リュザルディ(パリ国立アル・ラン・ビエール美術館長)

ジェイド・フレンチ(リーズ大学美術・美術史・文化研究学部長)

太下義之(文化政策研究家、独立行政法人国立国際センター)

15:30~15:50 (報告) 障害者の芸術文化 全国取り組み

16:00~18:10 セッション②

アール・ブリュットとは何か

16:00~18:10 セッション②

バリアフリー映画祭2020

7日(金)

12:30~開場

13:00~15:07 『鎌倉連行 最高の最悪な日』

15:10~水谷豊監督トーク

16:10~18:07 『閉鎖病棟—それぞれの朝—』

18:10~平山秀幸監督トーク

21:05~22:26 『オキナワへいこう』

22:30~大西橋夫監督トーク

22:45~24:23 『インディペンデントリビング』

8日(土)

9:30~開場

10:00~11:57 『閉鎖病棟—それぞれの朝—』

12:00~平山秀幸監督トーク

12:50~14:30 『日日は好日』

14:30~大森立嗣監督トーク

15:30~17:01 『しがらきから吹いてくる風』

17:05~関係者トーク

18:05~19:43 『インディペンデントリビング』

19:45~田中悠輝監督トーク

20:35~22:08 『まひるのほし』

22:10~高橋陽子ほかトーク

22:55~24:16 『オキナワへいこう』

9日(日)

9:30~開場

10:00~11:34 『若おかみは小学生!』

11:40~作品解説